

HYVINKÄÄN LASTEN JA NUORTEN KUVATAIDEKOULU



JUHLAVUOSIKERTOMUS
2016-2017

Toimitus Tiina Valkeapää
Taitto Maarja Pihl-Bagdonas



30
HYVINKÄÄN
LASTEN JA NUORTEN
KUVATAIDEKOULU



HISTORIAA JA TÄTÄ PÄIVÄÄ

Hyvinkään lasten ja nuorten kuvataidekoulu täyttää tänä vuonna 30 vuotta. Säännöllinen taidekasvatustoiminta alkoi Hyvinkään Taidetalolla Uudenmaankadun varrella jo vuonna 1974, jolloin taidemaalari Leea Tiihonen-Jantunen perusti kaupungin tuella kuvataidekerhon. 70-luvulla Hyvinkäällä vallitsi kulttuurille myönteinen ilmapiiri ja alkunsa saivat myös Hyvinkään Taidekoulu sekä Lasten ja nuorten taidekeskus. Kerho sai kuvataidekoulustatuksen vuonna 1987, kun kaupunginvaltuusto hyväksyi kuvataidekoulun johtosäännön.

Koulu on vuosien varrella muuttanut paikasta toiseen ja toiminut hajautetusti eri puolilla kaupungin keskustaa enemmän tai vähemmän tarkoituksenmukaisissa tiloissa. 1990-luvun puolivälissä koulu kotiutui vanhan villatehtaan historialliseen miljööseen, jossa se toimi eri paikoissa, kunnes vuonna 2005 villatehtaalle perustettiin lasten ja nuorten kulttuurikeskus Villa Arttu, jonka toimijoista koulu on yksi. Villa Artun myötä koulun toiminnot saatiin saman, avaran katon alle.

Kuvataidekoulu painottaa omassa opetussuunnitelmassaan oppilaiden luonto- ja ympäristösuhdetta. Vuoden 2008 alussa, kun koulu alkoi tarjota taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän mukaista opetusta, se pääsi myös tuntiperusteisen valtionavun piiriin. Tämä on mahdollistanut opetushallituksen kehittämishankerahojen hakemisen ja näin erilaisista ympäristöhankkeista onkin muodostunut kiinteä osa koulun toimintakulttuuria. Paitsi ympäristölähtöisyyttä hankkeissa painotetaan taiteiden välisyyttä – mukana on ollut niin tanssi-, sana-, sarjakuva- kuin käsityötaiteen ammattilaisia.

Ensimmäinen näistä hankkeista, Jätin matkassa, vuonna 2012 vei Virtain Torisevalle – samoihin maisemiin, missä Werner Holmberg maalasi 1800-luvun puolen välin tienoilla. Vuotta myöhemmin Jätin matkan jatkohanke kuljetti Lappiin, muun muassa Karigasniemen Ailikastunturille. Matkalla tutustuttiin Lapin maisemaan ja saamelaiseen mytologiaan. Näätsä –hanke vuonna 2016 vei vielä pidemmälle. Silloin matkattiin Vienan merelle maitovalaiden vesille ja Belomorskin Uikujoelle vuosituhantisten kalliokuvien äärelle. Innostavan ja innostuneen opettajakunnan, motivoituneiden hankekumppaneiden ja kiinnostavien hankkeiden myötä on tutustuttu nykytaiteen moninaisuuteen ja nykytaiteilijoihin. Näin on kehittynyt entistä enemmän ajassa ja paikassa liikkuva koulu!

Tänä syksynä alkaa uusi hanke Jaloista käsin, missä tutkitaan kävelemistä ja vaeltamista taiteen tekemisen lähtökohtana ja metodina. Samaa metodologiaa käyttivät romantiikan ajan taiteilijat ja aasialaiset kulkurirunoilijat, jolle käveleminen oli tapa olla olemassa. Kävelemisen avulla pyritään keskittymään oleelliseen ja olemiseen, löytämään yhteys itseen ja sen kautta ympäröivään maailmaan. Tästähän myös sekä taiteen tekemisessä että sen kokemisessa on kysymys!

Juhlavuoden opetussisältöjen keskeiseksi aiheeksi valikoitui vesi ja veden kierto. Vesi eri olomuotoineen oli tutkimisen ja aistimisen kohde lukuvuoden aikana kaikkien ikäryhmien opetuksessa. Juhlanäyttelyssä nähdään mm. "vesilaboratorio", missä vesivoima liikuttaa oppilaiden muovipulloista ja muusta kierrätysmateriaalista rakentamia vekottimia.

Hyvinkään järvimaisemissa retkeiltiin eri vuoden aikoina. Kevättalvella "käveltiin" Kytjärven jäälle suuri ympyrä – piirustus maisemassa, joka kuvattiin kopteri-kameralla. Kevään edetessä työskenneltiin Åvikin kulttuurihistoriallisessa maisemassa tulvajärven äärellä. Merimaisemaa aistittiin lauttamatkalla piirustuspajaan Suomenlinnan telakalle. Kuudesluokkalaisten ympäristötaideleiri suuntautui Sääksjärven maisemiin Haukilammelle, jossa vaihteleva sää tarjosi kiinnostavan lisän työskentelyyn: hetkessä räntäsade ja vesisade muuttivat maiseman mustasta valkoiseksi ja päin vastoin. Uusia näköaloja ympäristöön!

Luonnon elementeistä vesi kuvastaa ehkä parhaiten taiteen olemusta. Alati liikkeessä oleva, muodoltaan moninainen, vapaa ja vallaton, uusia uomia etsivä, tervehdyttävä vesi! Mitä parhain aihe 30 vuotta täyttävän, elinvoimaisen kuvataidekoulun opetuksen teemaksi!

*"Tietä käyden tien on vanki.
Vapaa on vain umpihanki."
Aaro Hellaakoski*

Kaisu Paavilainen

Tiina Valkeapää



Eija Degerstedt, Ismo Virtanen, Marja-Leena Jokinen, Sampo Malin, Tiina Valkeapää, Tommy Nyman, Marja Andersson, Elina Katara, Tuija Lampinen, Tero Makkonen ja Kaisu Paavilainen

Töissä kuin kotonansa

Kun työura on takanapäin ja eläkkeellä oltu jo 4 vuotta, voisi kysyä, että muisteleeko sitä entisiä työssäoloaikoja ja työtovereita enää niin aktiivisesti, kun eläkeläisen aika on tunnetusti vielä kovin kiireistä. Mutta – totta totisesti – muistellee! Niin lämpimät muistot liittyvät kuvataidekouluun ja koko Villa Arttuun väkeen, että internetin ja facebookin kautta tulee seurattua, mitä kuviskoulussa ja Artussa tapahtuu. Somen kautta on hauska olla mukana menossa! Minulla on ollut myös suuri ilo saada olla mukana ikimuistoisilla retkillä ja matkoilla näin eläkkeellä ollessakin.

Kun aikoinani vuonna 1990 aloitin työni Hyvinkään lasten ja nuorten kuvataidekoulussa, olivat ympyrät pienemmät. Työtä tehtiin pienellä porukalla ja pienellä budjetilla, mutta suurella innolla – talkoomeiningillä. Sen ehdoilla mentiin, mitä oli. Kekseliäisyys, luovuus ja ilo loistivat. Aina yritettiin saada aikaan uutta ja parempaa. Työtilojen puutteeseenkin löytyi aina joku ratkaisu. Kuvataidekoululla olikin lopulta monia, pieniä tiloja pitkin kaupunkia. Siinä rinnalla haaveitiin uusista, asianmukaisista ja yhtenäisistä tiloista ja sinnikkäästi, monen tahon tukemana ja avustamana asiaa pidettiin vireillä. Villa Artun rakentaminen olikin toiveiden täyttymys. Kolmen eri taidelaitoksen yhteishanke on ollut hieno saavutus. Ammattilaisten yhteistyö on luonut Artusta ainutlaatuisen taidekasvatuksen Sammon, jossa innostuneet ja luovat toimijat tukevat toinen toisiaan. Villa Arttu on ehdottomasti enemmän kuin osiensa summa.

Aina tilaisuuden tullen kerron tutuilleni yleäänä kuvataidekoulun siitä ja siitä projektista tai näyttelystä, Villa Artusta ja entisistä työtovereistani. Niin monia hienoja matkoja ja leirikouluja olen saanut kokea oppilaiden ja opettajien kanssa, että niiden muistelemiseen voisi uppoutua monet kerrat. Mutta tärkeää oli myös tavallisen arjen touhu suurine ja pienine iloineen. Mikään päivä ei ollut samanlainen kuin toinen, jokainen toi mukanaan yllätyksiä. Elämänmeno kuvataidekoululla ja Artussa oli aidosti innostunutta, luova energia virtasi joka nurkassa. Siihen virtaan oli helppo ja mukava heittäytyä – ja miten se virkistikään! Töihin oli todella mukava tulla ja siellä olla. Meillä oli yhteinen tavoite: tarjota lapsille ja nuorille tilaisuus löytää oma, erityinen tapansa ilmaista itseään ja tukea heitä siinä. Lasten kasvamisen ja oman ilmaisun kehittymisen seuraaminen lähes aikuisuuden kynnykselle oli etuoikeus.

Sykähdyttäviä hetkiä on voinut kokea myös lukiessaan koulunsa päättävien nuorten lopputyöportfolioita. Miten koskettavasti he kertovat siitä, mitä kuvataidekoulu on heille merkinnyt ja miten he kokeillen ja etsien ovat oppineet tuntemaan itseäänkin paremmin. Kuvataidekoulun kevätnäyttelyt herkistivät aina. Ammattitaidolla ripustetut näyttelyt toivat nähtäviksi oppilaiden taidonnäytteet ja antoivat niille ansaitsemansa arvon.

Menneitä muistellessa huvittaa, kuinka eräskin kalakukko matkasi linja-autossa punaisessa kylmälaukussa Euroopan läpi Italiaan ja vähän takaisin ja löysi lopulta kotinsa Saksan Melsungenista. Hilpeää on muistella myös, miten oppilaiden ja opettajien aikaansaama nahkiaismerta matkasi lentäen Tanskaan ja löysi paikkansa oudosta merenlahdesta. Ja vieläkin hämmästyttää nuorten hillittömän kekseliäät esitykset iltojen iloksi Pietarin pioneerileirin parakissa.

Kokemukset yhdessä tekemisestä, haasteiden kohtaamisesta, innostumisesta ja onnistumisesta ovat ikimuistoisia ja niiden muisteleminen tekee hyvää, välillä liikuttaakin. Jos asuisin vielä Hyvinkäällä, voisin olla kiusaksi asti kyselemässä, että mitä kuuluu, mitä te nyt suunnittelette ja tarjoutumassa vaikka kuvismummoksi!

Ulla Kuivamäki
Kuvataidekoulun rehtori 1990-2013



Uuden opettajan kokemuksia

Aloitin opetustyön Hyvinkään lasten ja nuorten kuvataidekoulussa kesäkuussa 2016 pitämällä robotiikan kesäkurssia Villa Artussa. Koko viikon ajan olin talossa ainoana opettajana, joten todellinen sisäänajon opetustoimintaan siirtyi syksyyn.

Syksyllä opettajakokouksessa alkujännitys hävisi, kun sain nipun papereita eteeni. Ryhmät, lukujärjestys ja luokkatilat olivat kunnossa, ja vain odottivat oppilaita. Olin kuitenkin aivan pihalla, mutta kollegoiden mukaan se ei haitannut. Pääsin suunnittelemaan oppitunteja omien mielenkiinnon kohteideni mukaan. Olin aikaisemmin painottanut kuvanveiston opetuksessa nykytaidetta eli juuri sitä mitä oppilaat kohtaavat nykytaiteen museoissa ja taidegallerioissa. Halusin jatkaa samaan suuntaan ja minuun luotettiin opetustyöni suhteen. Työnkuva pitää sisällään paljon muutakin kuin opetustyön luokkatilassa, kuten projektit ulkotilassa tai näyttelyt, jolloin omaa osaamistaan pystyy käyttämään laajemmin hyödyksi.

Opetustiloissa oli helppo aloittaa työ, koska ne olivat oikeasti suunnitellut kuvataiteen opetukseen. Myös työkaluja sekä tarvittavia koneita oli jo olemassa. Ei tarvinnut käyttää aikaa sen miettimiseen, miten asiat saadaan hoidettua tai mitä voidaan tehdä. Ensimmäisen oppitunnin alussa olin vielä aivan kuutamolla monesta asiasta - jokaisen ryhmän kohdalla. Oppilaatkin huomasivat sen, vaihtelivat ryhmiään, vedättivät minua hyvällä huumorilla höystettynä, mutta myös opastivat käytännön asioiden kanssa.

Hyvä yhteishenki opettajien kesken ja ilmapiirin välittömyys rentouttavat työpäivää. On helppoa keskustella kokemuksista tai työmenetelmistä eri tilanteissa, kun työpaikalla vallitsee hyvä yhteishenki. Aina saa apua, ja joku on valmis neuvomaan. Itse en ole kokenut minkäänlaisia vaikeuksia opetustehtäväni hoidossa, vaan aina olen voinut kysyä apua muilta. Opetustyön hoitamista on helpottanut ehkä eniten se, että vaikka välillä on tuntenut olevansa hieman pihalla asioista, kollega jos toinenkin on todennut, että asiat kyllä hoituvat!

Sampo Malin
kuvanveistäjä



Robottirakentelu

Taiteilijaelämää?

Kevät 2000, vanhempien vartti Martin koululla. Paikalla vanhemmat, joille neljäs lapsi tulossa ja elämän ruuhkavuodet käsillä. Opettaja sanoo lopuksi: ”Oletteko ajatelleet ilmoittaa poikaanne kuvataidekouluun? Hän teki näin upean työn, kun meillä oli tällainen piirustuskilpailu. Onhan sinne hieman hankala päästä, kun ilmoittautuminen on siellä villatehtaalla ja täytyy jonottaa, mutta suosittelisin, jos vaan ehditte.”

Muutama kuukausi myöhemmin äiti, neljäs lapsi mukanaan seisoo jonossa villa-tehtaan pihalla. Lopulta vuoro koittaa, mutta onni ei ole myötä. Taiteilijanalku jää varalle, vanhin lapsista saa kuitenkin paikan.

17 vuotta myöhemmin perheen kolme vanhinta lasta on käynyt Lasten ja nuorten kuvataidekoulun loppuun ja tehnyt lopputyön. Koulun myötä he ovat mm. osallistuneet kansainväliseen toimintaan Italiassa, Virossa ja Komissa, Venäjällä. Takana on hienoja kokemuksia, laadukasta opetusta, uusia ystävyysuhteita, tekemisen ja yhdessäolon iloa. Valmiuksia elämän varrelle! Kotonakin on lukuisia lasten töitä muistoina noista ajoista.

Hyvinkään Lasten ja nuorten kuvataidekoulu ja Villa Arttu luovat loistavat mahdollisuudet lapsille ja nuorille harrastaa ja perehtyä taiteen eri muotoihin. Korkeatasoinen opetus ja ammattitaitoiset opettajat ovat taidekasvatuksen perusta ja pitkäaikaisen kokemukseni mukaan tämä perusta on Hyvinkäällä vankka!

Jari-Pekka Velin

Kirjoittajan kuudesta lapsesta viisi on käynyt Hyvinkään lasten ja nuorten kuvataidekoulua. Kirjoittaja on toiminut opetuslautakunnan jäsenenä vuosina 2011-2017.

(Toimituksen huomautus: Nykyään lapset valitaan kouluun arpomalla.)

Sininen siivekäs auto

“Helena, olen pahoillani, en yksinkertaisesti voi säilyttää ihan kaikkea, laitan kyllä parhaimmat talteen” sanoi äitini, kun hän lajitteli puolet taidetöistäni roskikseen! 10-vuotias minä oli sydänjuuriaan myöten loukkaantunut. Taidetta sai tehdä sielunsa pohjasta niin paljon kuin ikinä jaksoi. Siitä huolimatta, että kaikki ei mahtunut äidin kaappeihin.

Nyt 20 vuotta myöhemmin kuulen oman ääneni: “Ihan oikeasti, jos säilyttäisin kaiken mitä sinä taiteilet, voisimme tapetoida koko Hyvinkään näillä!” Näin puuskahdan omalle 7-vuotiaalle tyttärelleni, joka saa tehdä taidettaan sielunsa pohjasta. Aivan kuten minäkin sain tehdä.

Aloitin kuvataidekoulun 10-vuotiaana, olin Hyvinkään lasten ja nuorten kuvataidekoulun kasvatti täysi-ikäiseksi asti. Sain sieltä niin paljon. Sain enemmän kuin kaikki he, jotka minua opettivat osaavat uskoakaan.

Nykyään porhallan perheenäitinä ja yrittäjänä aikuisten maailmassa kantaen vakavan maailman painoa, kuten kaikki muutkin. Luovuudesta on tullut työkalu ja kenties jopa pohja elämälle. Muistan hyvin, kuinka meille kuvataidekoulussa sanottiin: ”Totta kai, siitä vaan – antakaa mennä! Listatkaa mitä tarvitsette”, kun parhaan kaverini kanssa saimme idean rakentaa lentävän auton.

Luovuuden suurin anti on usko siihen, että mikä vain on mahdollista. Tunne vapaasta luovuuden virrasta vapauttaa meidät ympäristön paineista, odotuksista ja esteistä. Jos jokin ei onnistu, voi aina keksiä jotakin muuta. Ongelmista tulee haasteita ja jokaisen mustan aukon takaa löytyy kujeileva keiju.

Eihän meidän auto oikeasti lentänyt, mutta siitä tuli hieno, iso, sininen auto. Jättimäiset siivet ja kaikki! Radiokin asennettiin ja itse nauhoitettiin radio-ohjelmat. Auton pohjassa oli reikä, jonka lävitse jaloilla poljettiin matkaa.

Luovuus ei ole ainoastaan syntymälahja, joka lapsella joko on tai ei. Luovan tekemisen mahdollistaminen tarjoaa laajempia perspektiivejä mihin tahansa asiaan elämän polulla antaen meille tapoja käsitellä asioita. Luovuuden tai taiteen sisin asettuu paljon syvemmälle kuin siihen hienosti piirrettyyn kissaan paperilla. Kyse on itseensä tutustumisesta ja taidosta katsella maisemia eri näkökulmista.

Kauneinta luovuudessa on sen täydellisen epätäydellisyyden hyväksyminen. Lopulta ne äidin pois heittämät taideteokset eivät oikeasti vaivanneet. Merkityksellistä oli itse tekeminen, tekemisen mahdollistaminen.

Kun puu kaatuu eteeni, listaan ensimmäiseksi, mitä tarvitaan, jotta sen yli voi lentää sinisellä siivekkäällä autolla. Aina löytyy jotain, jonka avulla ylitetään elämän esteet.

Helena Eslon
Medianomi
Elokuvaaja ja leikkaaja AMK

KERHOTOIMINTA

Kuvataidekerhoja Hakalanpolun ja Martinkulman koulujen oppilaille.

Esikoulupajoja Hakalan ja Tapainlinnan esikoululaisille.



YHTEISTYÖPROJEKTIT

- Hyvinkään ympäristönsuojeluyhdistyksen luontokalenteri 2017
- Teoksia Donnerin lämpiössä Haka-sirkuksen kevätnäytösten yhteydessä
- Teoksia Hyvinkääsalissa Musiikkiopiston konsertin yhteydessä
- Taiteen perusopetusliiton Suomi 100-juhlavuoden videokalenteri
- Maalaukset Hyvinkään sairaalan uudisrakennuksen työmaa-aitaan

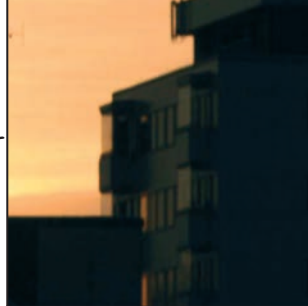




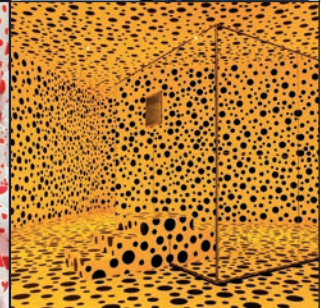
7.9.-11.12.2016
Kaiku - Aikamatkalla
muinaisuudesta nykypäivään,
näyttely



**1.-
2.11.2016**
Valoa pimeyteen-
tapahtuma,
avoimet ovet ja
vanhempainilta



1.12.2016
Yayoi Kusama,
HAM, Helsinki



10.12.2016
Anna-Leena Vilhusen
piirustuspaja sekä näyttely
Kaivinkoneita ja imettäjiä,
Rantakasarmi, Suomenlinna



11.1.2017
Sairalaa-aidan
paljastustilaisuus



10.2.2017
Kytäjärven
tamppausretki



TAPAHTUMA- ja

	<p>5.- 21.4.2016 Impression, työpaja- ja päättötyö- näyttely</p>		
<p>21.4.2017 Ävikin tulvajärvi- viretki</p>			
<p>29.- 30.4.2017 Haukilammen leirikoulu</p>		<p>toukokuu 2017 Pihatili- projekti Villa Artun pihaan</p>	
	<p>5.-9.6.2017 Kesäkurssit: Ympäristötaide- kurssi Minimatkajaat, Robotti- rakentelukurssi ja Animaatio- kurssi</p>	<p>19.-22.6. 2017 Kesäkurssit: Sarjakuva- kurssi</p>	
<p>14.8.- 22.9.2017 HookaksOo, 30-vuotisjuhla- näyttely</p>		<p>19.8. 2017 Lystilauantai, Villa Arttu</p>	<p>28.8.- 3.9.2017 Juhlaviikot ja Red Carpet Festivaaliin osallistuminen</p>

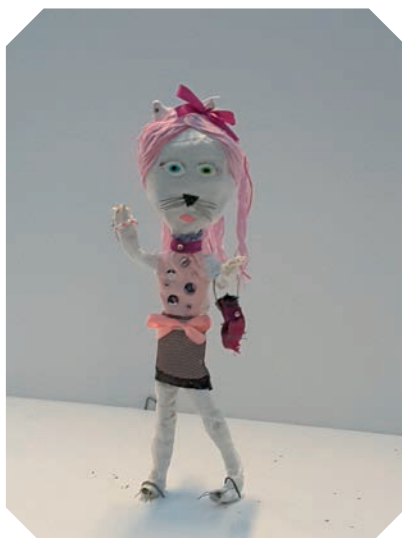
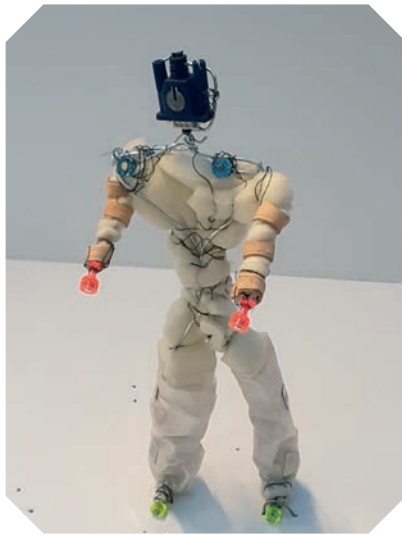
NÄYTTELYKALENTERI



Maalaukset Hyvinkään sairaalan uudisrakennuksen työmaa-aitaan



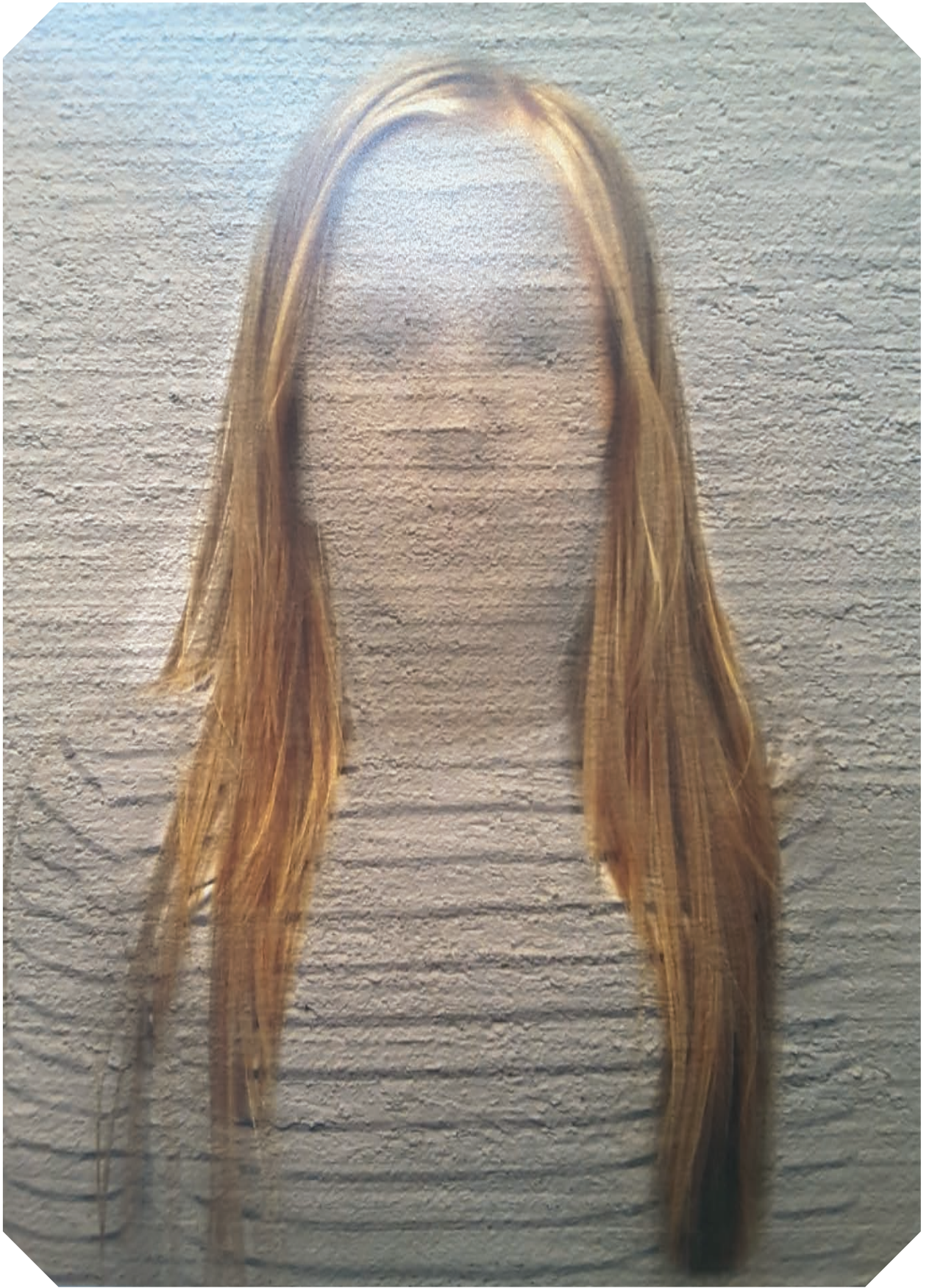
Tikkuhahmo



Nukkeanimaatio



Eläinhahmot



Sulautuminen



Sulautuminen



Naamiot



10.2.2017 Kytjärven tamppausretki



Kytäjärvi jääpiirto

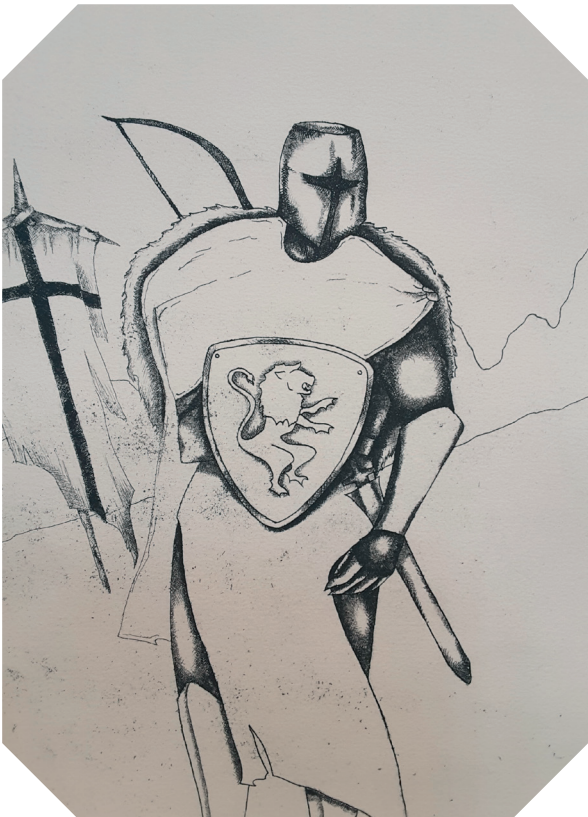


Päättötöiden tekijät

Liira Aho
Mia Araneva
Kiira Erkkilä
Venla Marttila
Kati Roihas
Erja Tiljander
Jessi Juujärvi



Ateljeepajan näyttely Impression
5. - 21.4.2016



Päättötöitä



Sirkushahmot



Sirkushahmot



Ulkona vesiaiheita maalaamassa toukokuussa 2017





Haukilammen leirikoulu



Aada

Mun kuvassa on kaatunut puu. Halusin ottaa sen, koska rakastan metsää ja luonnon omaa tuhoa. En ole kuin puu, en kaadu. Olen silti osa metsää. Ja se on asia, mistä pidän kiinni. En kaadu, enkä sorru, jos joku yrittää kaataa mut.



Frida

Päätin piirtää kaksi puuta, mitkä olivat rannassa. Piirsin puut, koska ne olivat hienot, kun ne taittuivat kohti maata ja se näytti kuin puut olisivat olleet pienten maahisten siltoja.



Olen kova kuin kivi. Olen iloinen kuin aurinko. Olen kirkas kuin vesi ja aurinko. Olen vihainen kuin myrsky.



Katariina

Valitsin paikan, koska siinä oli vettä ja molemmilla puolilla kalliot, jotka kuvaavat kahta puoltani.

Kova kuin kivi, lempeä kuin vesi, siisti kuin sammal ja varakas kuin varpu.

Suvi

Olen kuin puut. Välillä huojun, mutta tykkään pysyä paikallaan.



Kubistinen omakuva



KESÄKURSSIT

- 5.-9.6.2017 Ympäristötaidekurssi
Minimatkaajat, Robottirakentelukurssi
ja Animaatiokurssi
- 19.-22.6.2017 Sarjakuvakurssi
- Kesäkursseille osallistui yhteensä 50
lasta ja nuorta..

14.8.-22.9.2017 HooKaksOo, 30-vuotisjuhlanäyttely



LUKUVUOSI ja LUKUKAUSIMAKSUT 2016-2017

Syyslukukausi 29.8. - 16.12.2016,
syysloma 17. - 21.10.2016 (vko 42)

Kevätlukukausi 9.1. - 19.5.2017,
hiihtoloma 20. - 21.2.2017 (vko 8)

Lukukausimaksut laskutettiin
syys- ja kevätlukukausien
alussa. Vapaaoppilaspaiikkoja
myönnettiin 8 syyslukukaudelle
ja 4 kevätlukukaudelle.

varhaisiän opinnot VO1-3 (4-6v) 130€

perusopinnot PO1-3 (7-10v) 130€

perusopinnot PO4-6 (10-12v) 140€

työpajaopinnot (yli 12v) 150€
sisäräjäennus 10eur€/oppilas

OPETTAJAT

Vakinaiset

- Kaisu Paavilainen, rehtori:
perusopetus, piirustus ja
maalaus
- Marja-Leena Jokinen:
perusopetus ja ateljeepaja
- Tero Makkonen: video,
valokuvaus ja animaatio
- Tiina Valkeapää: perus-
opetus

Tuntiopettajat

- Marja Andersson: perus-
opetus ja keramiikka,
esikoulupajat
- Eija Degerstedt: perus-
opetus, grafiikka ja
paperipaja
- Elina Katara: piirustus-pajat
- Tuija Lampinen: piirustus ja
maalaus
- Sampo Malin: perusopetus,
robottirakentelu ja kuvan-
veisto
- Mari Tähtisalmi: Kuvis-
kaverit-kerho
- Ismo Virtanen: perusopetus,
sarjakuva ja animaatio

Muu henkilökunta

- Koulusihteeri Tea Lehtonen

Vierailevat opettajat

- Janette Hannukainen
(Vantaan sanataidekoulu) ja
Elina Katara Näätä-
hankkeen Railbook-paja
- Anna-Leena Vilhunen,
Suomenlinnan piirustus-paja
- Anni Ylönen, esikoulupajat

TYÖHARJOITTELIJAT ja TYÖELÄMÄÄN TUTUSTUJAT

Harjoittelijat: Teemu Asikainen,
Matilda Hirsimäki, Iida Mikkonen ja
Maarja Pihl-Bagdonas

Tettiläiset: Silja Autti, Venla
Heikkinen, Siri Jaakkonen, Oliver
Jiang, Nea Kolmonen, Joonas Kuusela,
Jenni Rompasaari, Anna Staengler,
Ferenc Staengler, Aino Suomela,
Katariina Tuuri ja Anniina Virtanen

HALLINTO ja TALOUS

Kuvataidekoulua ylläpitää Hyvinkään kaupunki. Koulun toimintaa valvoo opetuslautakunta, jonka kokoonpano on ollut vuodesta 2013 seuraava:

Ossi-Pekka Ollikainen, pj, Mervi Ahola, vpj, Jutta Poikolainen, Sirpa Kalliomaa, Timo Karhunen, Reija Taupila, Jari-Pekka Velin, Joonas Tanskanen, Outi Pyrhönen ja Helena Lustig

Uusi opetuslautakunta aloitti työnsä toukokuussa 2017: Tuula Vanhatalo, pj, Reija Taupila, vpj, Markku Jahnukainen, Tiina Karhunen, Ossi-Pekka Ollikainen, Liida-Eveliina Rantalainen, Timo Suikkanen, Kristiina Urtamo ja Tom Östlund.

Hyvinkään kaupunki varasi kuvataidekoulun toimintaa varten vuoden 2016 talousarvioon 581 935 € ja vuoden 2017 talousarvioon 576 480€. Luku-kausimaksujen ohella tuloja on kartutettu järjestämällä lyhytkurssitoimintaa.

KOULUTUSPÄIVÄT, OPINTOMATKAT JA KOKOUKSET

Koulutuspäivät

- 7.10.2016 Kaiku - Kansainvälisyydestä taidekasvatuksessa, Näätä-hankkeen päätösseminaari, Villa Arttu, Hyvinkää
- 19.-20.11.2017 Maailma ja me, Taiteen perusopetuksen yhteistyöseminaari, Lappeenranta, osallistujat Kaisu Paavilainen ja Tiina Valkeapää
- 27.-28.4.2017 Moninaisuus, yhteistyö ja taidekasvatus, Visuaalisten taiteiden perusopetuksen kevätpäivät, Helsinki, osallistujat Marja Andersson, Kaisu Paavilainen ja Tiina Valkeapää

Opintomatkat

- 19.-20.5.2017 Avinurme, Viro, osallistujina kaikki koulun opettajat

Kokoukset

Opettajainkokouksia pidettiin 8 kertaa ja Villa Artun kokouksia 4 kertaa.

VIRVATULI-ARVIOINTI

Virvatulimalli on Taiteen perusopetuksen kehittämä, kaikille taiteen perusopetusta antaville oppilaitoksille yhteinen arviointimalli oppilaitosten lakisääteistä itsearviointia varten. Hyvinkään lasten ja nuorten kuvataidekoulussa Virvatuli-arviointiin osallistuvat vuosittain perusopetusryhmät 2 ja 6, koulusta valmistuvat ja sen keskeyttävät sekä näiden ryhmien oppilaiden huoltajat.

Arvioinnin tulokset kertoivat, että koulun toimintaan ollaan pääsääntöisesti tyytyväisiä. Ammattitaitoisia opettajia ja opetuksen monipuolisuutta arvostetaan. Tärkeänä pidetään myös sitä, että lapsilla on käytössään hyvälaatuisia materiaaleja. Arviointi on tuottanut hyödyllistä tietoa, joka on johtanut konkreettisiin parannuksiin mm. tiedotuksen ja tilojen viihtyisyyden suhteen.

OPPILASJAKAUMAT

1. ATELJEE/2016-17	7
2. ELOKUVA/VIDEO/2016-17	9
3. GRAFIikka/2016-17	4
4. KERA I/2016-17	5
5. KERA II/2016-17	6
6. KUVANVEISTO/2016-17	10
7. KUVATAIDE I/2017-18	6
8. PIIRUSTUS	2
9. PIMA I/2016-17	8
10. PIMA II/2017-18	5
11. PO I-2/2016-17	11
12. PO I-4/2016-17	4
13. PO IA/2016-17	10
14. PO IB/2016-17	11
15. PO 2A/2016-17	9
16. PO 2B/2016-17	10
17. PO 2C/2016-17	8
18. PO 2D/2016-17	10
19. PO 3A/2016-17	7
20. PO 3B/2016-17	7
21. PO 3C/2016-17	10
22. PO 3D/2016-17	8
23. PO 4A/2016-17	10
24. PO 4B/2016-17	8
25. PO 4C/2016-17	6
26. PO 5A/2016-17	7
27. PO 5B/2016-17	11
28. PO 5C/2016-17	10
29. PO 6A/2016-17	9
30. PO 6B/2016-17	10
31. PO 6C/2016-17	6
32. PO 6D/2016-17	7
33. SARJAKUVA/ANIMAATIO 2016-17	9
34. VALOKUVAUS I/2016-17	4
35. VALOKUVAUS II/2016-17	5
36. VO I-2/2016-17	9
37. VO IA/2016-17	8
38. VO 2A/2016-17	11
39. VO 3A/2016-17	6
40. VÄLIVUOSI	1
Yht.	304

OPPILAAT ja OPETUS

Oppilaat valittiin arpomalla. Kevätlukukauden lopussa oppilaita oli 304.

Opetusryhmiä 38, työpajoja 10. Opintoviikkoja lukuvuoden aikana 33, opetustunteja kertyi 100 tuntia/viikko ja koko lukuvuoden opetustuntimäärä oli 3300 tuntia.

Konstikas sanasto

abstrahoida = abstran hokemista

akvatinta = mustavalkoinen

amanuenssi = kukka

esteetikko = estää kuvataidekoulun käymistä tai esteellinen matemaatikko

fiksaushuone = fiksujen huone tai huone, joka fiksaa kaiken

installaatio = joku täyttyy ilmalla ja sitten pullistuu ja räjähtää

intendentti = idea

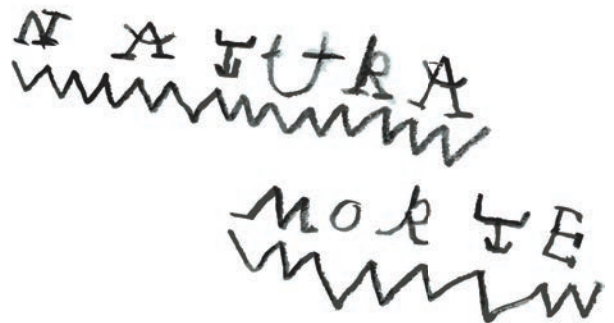
koloristi = risti, joka on kolossa

kuivaneula = todella kuiva neulanen

kultainen leikkaus = sydänleikkaus

luotisuora = junaraide

natura morte = fontti



piirtoheitin = kone, jolla heitetään piirtoa

pimiö = pimee juttu

raakapoltto = sota

raetarkennin = raekuuron tarkennin tai raejuusto, joka käyttää kenkiä

statiivi = substantiivi tai tähti, joka täyttää viisi vuotta

säämiskä = sää-iskä

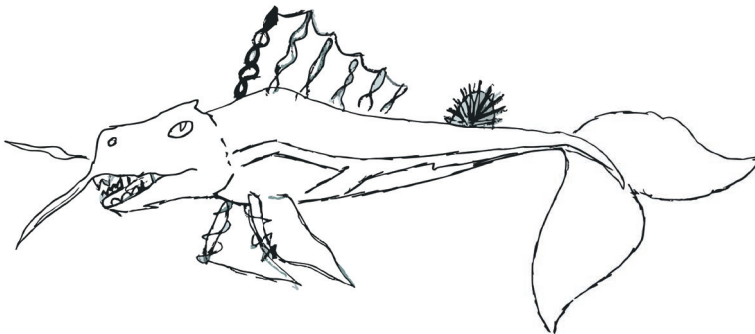
triptyykki = tykki, jolla ammutaan trippimehuja

valööri = valoinen insinööri

vanitas = vanulappu

videopää = pää, jossa on videokamera

viira = kala





VILLA ARTTU, KANKURINKATU 4-6, 05800, HYVINKÄÄ

www.hyvinkaa.fi/kuvataidekoulu
www.instagram.com/arttukuvis
www.facebook.com/arttukuvis

VILTHA

